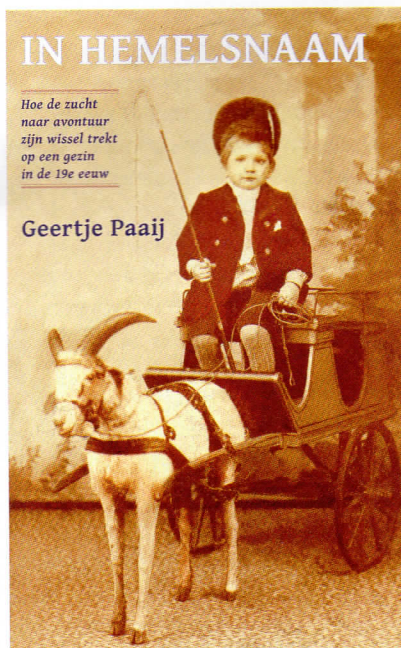


In Hemelsnaam Geertje Paaij

De rode draad

In de familiegeschiedenis van Geertje Paaij zitten gaten. Wie was eigenlijk haar grootmoeder en waarom is er geen enkele foto van haar bewaard? Paaij gaat op zoek naar de puzzelstukjes die nooit op hun plaats vielen.



In Hemelsnaam - Geertje Paaij

Hoe de zucht naar avontuur zijn wissel trekt op een gezin in de 19e eeuw

Uitgever De Nieuwe Bestseller
ISBN 9789462546301
Prijs: € 19,95.

Het leven, noem het toeval, wierp Geertje Paaij deze nieuwste pennenvrucht in de schoot. In 2012 stuurt een ver familielid Paaij een stamboomboekje toe. Ook bezit ze een brief waarin haar vader aan presentatrice Mies Bouwman zijn levensverhaal toevertrouwt.

Gezin

De geschiedenis begint als grootvader Jan Pieter Paaij eind 19e eeuw zijn vrouw en kinderen (Geertje's grootmoeder Adriana, haar vader Jan en haar tante Anne) in de steek laat en naar Indonesië reist. Daar is hij, net als in Nederland, ondernemer. Hij opent scheersalons en neemt zijn oude beroep van wafel- en poffertjesbakker weer op. Hij sticht er, heimelijk, ook een nieuw gezin.

Zijn oorspronkelijke gezin in Rotterdam valt uiteen. De vader van Paaij is ondergebracht in het Laurentiusgesticht, een katholiek jongensinternaat, waar de broeders met strenge hand tuchtigen. Pas op zijn zestiende zal Jan Paaij het gesticht verlaten, zonder ooit een normaal gezinsleven te hebben gekend. Geertje is Jans jongste kind uit zijn tweede huwelijk en zij herinnert zich hem als een warme, liefdevolle vader. Maar waarom heeft hij wel een foto van zijn vader, maar niet van zijn moeder, over wie hij ook nooit sprak?

Paaij vindt het antwoord op dit raadsel. Haar grootmoeder Adriana blijkt ge-

Waarom heeft hij geen foto van zijn moeder?

dwongen te zijn opgenomen in het Rijks Krankzinnigen Gesticht in Woensel bij Eindhoven. Daar is zij ook gestorven en in een anoniem graf begraven. Een grote schok voor Paaij. Niet alleen vanwege de trieste omstandigheden van haar oma's ziekte en dood, ook omdat het haar confronteert met de rode draad in de familie. Haar eigen dochter lijdt aan schizofrenie. Hierover schreef Paaij eerder het boek 'Volg de blauwe lijn'. Dat die lijn van psychiatrische aandoeningen door haar familie loopt, is op zijn minst een emotioneel besef. Oma blijkt bovendien niet de enige, ook een oom stierf in een krankzinnigengesticht. Ondanks of misschien wel dankzij deze ontdekking, is de zoektocht voor Paaij bevredigend. Niet alleen heeft ze haar oma min of meer recht kunnen doen door haar geschiedenis uit te pluizen. Ook kan ze haar dochters ziekte beter in perspectief plaatsen.

Geertje Paaij verweeft diverse vertelstijlen met elkaar. Van haar zoektocht naar de feiten maakt zij een klinkend verhaal, doorspekt met fictieve scènes, die een idee geven hoe het destijds gegaan kan zijn. Het boek wordt geen moment saai. Tussendoor vertelt ze over de strijd met de heftige psychoses van haar eigen dochter. Uiteindelijk komen alle lijnen bijeen in een prachtig persoonlijk boek.

Merel van den Meerendonk | yn@ypsilon.org